

22/09/2022
PUBLICATION



NOS COMPAGNONS ONT DU TALENT ; INTERVIEW D'ÉDOUARD DELEKTA

**UNE RETRAITE ACTIVE DÉDIÉE A LA CRÉATION ARTISTIQUE A TRAVERS LA
SCULPTURE**

**Interview réalisée par Thérèse Charrieau, Bernard Blot et Michel
Montalétang**

Nous avons décidé de donner la parole à notre compagnon Edouard Delekta, Chevalier de l'Ordre National du Mérite depuis 1996, qui illustre un parcours professionnel et personnel original qui a connu de nouveaux développements au moment de la retraite.

Edouard Delekta est installé à Saint-Michel-en-L'Herm où il a acquis une maison en 1979 qu'il est venu habiter définitivement à l'heure de la retraite en 1997.

Avant de se consacrer à sa passion de la pierre dans sa belle maison vendéenne, il a eu une vie professionnelle bien remplie.

***Une carrière professionnelle enrichissante placée sous le signe de
l'engagement dans le corps de la Gendarmerie***

Edouard, né en 1942 dans le Val d'Oise s'est orienté vers une formation de chaudronnerie où il a acquis les bases qui lui seront par la suite très utiles dans son travail de recherche et de création de formes à partir de matériaux bruts.

A l'issue du service national, il change d'orientation pour servir dans la Gendarmerie.

Sa première affectation sera la Brigade mixte de Boulay en Moselle en qualité de gendarme enquêteur, radiotélégraphiste et motocycliste. Assurant les mêmes fonctions, il est affecté à la BMI de Senlis dans l'Oise, une belle ville de la région parisienne, en mai 1971.

Il devient OPJ -officier de police judiciaire- et est muté à la Brigade de recherches de Senlis en 1975.

En 1977, devenu maréchal des logis chef, gradé encadrement, il intègre la BMO de Compiègne où il apporte son concours en police judiciaire auprès des gendarmes motocyclistes.

En 1982, il est nommé adjudant et commandant de Brigade à Choisy-au-Bac dans l'Oise, Brigade qui veille entre autres sur un haut-lieu de notre histoire française, le wagon de Rethondes dans la forêt de Compiègne.

Muté au Cabinet du Ministre de la Défense en juillet 1985, il est chargé de responsabilités très sensibles concernant la supervision de l'organisation des cérémonies auxquelles participait le ministre. Ses qualités reconnues le désignent alors pour représenter le personnel sous-officiers et officiers mariniers auprès du Ministre.

Il termine son parcours de vie active avec le grade de major et est titulaire du diplôme de qualification supérieure gendarmerie départementale.

Il reçoit la médaille de bronze de la défense nationale en 1984, la médaille militaire en 1989.

Durant ce parcours, il vivra deux accidents en service commandé dont l'un qui lui vaudra une hospitalisation assez longue.

Son retour à la vie civile en juillet 1997 devait marquer une nouvelle étape de son parcours.

Une retraite active consacrée au travail manuel et à la création artistique

L'installation à Saint-Michel en L'Herm réjouit toute la famille à cause de la proximité de la mer, de l'espace d'un jardin, de la douceur de vivre du lieu et de ce charmant village du sud de la Vendée qu'est Saint-Michel en L'Herm.

L'objectif du jeune retraité était de poursuivre la rénovation de la maison qui date de 1912 et Edouard Delekta se lance dans les travaux qu'il conduit seul.

Il n'a jamais cessé d'être un amoureux de cailloux, de vieilles pierres et ce depuis sa jeunesse. Le bois aussi est une matière noble qui l'a tenté un moment. Il est toujours fasciné lors de ses déplacements ou voyages par le travail de ces hommes qui depuis longtemps marient constructions et sculptures.

L'élément déclencheur de son activité de statuaire sera la tempête de 1999 dont tout le monde se souvient tant elle a été violente. En effet, un noyer arraché, une haie détruite et un muret endommagé l'amènent à décider de construire un mur en pierre. Il achète des pierres provenant de démolition et entame l'élévation d'un mur autour de sa propriété.

L'originalité de la démarche, c'est la création de sculptures sur ce mur à l'intérieur et à l'extérieur, une démarche de longue haleine, un modeste mariage de l'architecture et de la sculpture. Il édifie des niches sculptées et des colonnes encadrant une fresque murale. Les réussites obtenues le conduisent à enrichir ce travail préliminaire par une multiplication des sculptures sur les bâtiments et l'enceinte intérieure de sa propriété puis bientôt extérieure, son jardin devenant progressivement un musée vivant de ses réalisations.

La naissance d'une passion pour la sculpture apparaît à cette époque et ne quittera plus Edouard Delekta qui y consacre son temps et son énergie. Il en parle avec émotion. « La recherche de l'excellence, apprécier au coup d'œil le volume d'une pierre pour en tirer dans son esprit une sculpture... ». Il n'a suivi aucune formation et est un autodidacte qui acquiert la gestuelle seul avec la volonté de créer, de représenter le relief. « Créer de ses mains quelque chose de beau est très valorisant. Tout dans la nature, dans la vie, est source d'inspiration. Un crayon, une feuille, une gomme, exécuter un croquis de ce que l'on veut réaliser, évaluer les dimensions à donner... Enfin, choisir sa pierre calcaire si possible ce qui n'est pas toujours évident car l'outillage doit être adapté. L'inspiration peut venir du plus simple comme les fleurs, les fruits au plus ardu, via les musées, comme les attitudes, les regards, les tenues vestimentaires, les poses, les photos. »

Ainsi naissent des sculptures dans des niches-colonnades, des blasons, des bustes, un petit musée à ciel ouvert qui est désormais remarqué par les habitants de Saint-Michel en L'Herm.

Monsieur Guinet, maire de la commune, n'a pas manqué d'admirer le talent d'Edouard Delekta et en 2005, il le sollicite pour réaliser un buste de Marianne, symbole de la République. Il a pris place dans la salle du conseil et des mariages.

Bien plus tard, en 2018, notre sculpteur passionné est appelé pour réaliser deux stèles, une pour la Légion d'Honneur de Vendée et une pour l'Ordre National du Mérite de Vendée. Elles seront implantées place Simone Veil à La Roche-sur-Yon et inaugurées solennellement par les autorités.

De même, en 2018, le président du groupe départemental de recherches sépulcrales et de mémoire historique combattante de Vendée souhaitait ériger une stèle pour les morts pour la France en mer et rendre hommage à tous les soldats péris en mer pendant la première guerre mondiale. Cette stèle réalisée par Edouard Delekta a été inaugurée en octobre 2019 à l'Herbaudière sur l'île de Noirmoutier.

En 2021, notre compagnon est sollicité par Monsieur Le Maire et président de l'UNC de Luçon pour la conception d'une stèle commémorant le 60ème anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie. Elle a été installée dans le square des anciens combattants à Luçon à l'issue du congrès départemental de l'UNC.

Une démarche solitaire pour une œuvre ouverte à tous

« La sculpture sur pierre permet comme les autres modes d'expression artistique de traduire des pensées, des sentiments, des intuitions ».

« C'est une seconde jeunesse dans ma vie de retraité, une passion dévorante qui demande du temps et de l'énergie. On ne compte pas ses heures » nous dit notre compagnon.

Son art est résolument figuratif et ses sources d'inspiration sont largement puisées dans l'opéra italien (Monteverdi, Verdi, Puccini...) mais aussi dans Mozart qui fait partie de ses inspirations, l'histoire régionale (la Vendée et le Bas-Poitou) et la mer. Notre compagnon s'est formé seul à sa nouvelle discipline à laquelle il consacre tout son temps d'activité.

Sont gravés dans la pierre également les écus ou blasons de Vendée depuis l'origine à ce jour.

Une bâtisse construite dans le jardin est couverte d'œuvres sur le thème de la mer : un lion qui tient dans sa patte un écu, la Guimbarde qui est à l'origine du blason de Vendée, l'ancre de marine qui symbolise le lieu où on a jeté l'ancre. Une barque et une sirène symbolisent le naufrage des bateaux. On découvre aussi une chimère...

C'est majoritairement de la pierre calcaire qui est utilisée, la pierre de Thénac et parfois la pierre de Haims à base de carbonate de calcium. Edouard affectionne à la fois le travail sur des pierres dures ou des tendres avec une prédilection pour les sculptures murales en relief ou en ronde bosse.

Une multitude d'outils traditionnels sont nécessaires à l'ornemaniste. On peut citer le compas à pointes, le compas d'épaisseur, des équerres, un mètre, un fil à plomb, un miroir. Comme outil de percussion, notre artiste utilise un maillet en bois dur, une massette tronçonnique, des chasses, des gradines. Il y a également la gouge, des ciseaux à pierre, des bouchardes, des scies puis des

outils de grattages tels que rifloirs et éperons, des râpes et limes aux formes très variées et des gratte-fonds.

En sculpture, l'artiste est aussi un artisan qui travaille de ses mains avec dextérité. Il est à la fois ciseleur, graveur et imagier.

Edouard Delekta n'est pas prêt de s'arrêter de créer. Il a en projet une fresque murale de huit mètres.

Ses œuvres lui survivront et c'est une volonté profonde en lui de laisser ainsi une trace de son passage sur terre.

Comment conclure sur cet engagement artistique non seulement au service de ses propres inclinations mais aussi au service des autres, si ce n'est en citant ce vers de Virgile si cher à Edouard et qu'il a gravé dans un cartouche sur le mur d'enceinte extérieur de sa propriété : « **LABOR OMNIA VINCIT IMPROBUS** » - Un travail opiniâtre vient à bout de tout.

Bravo l'artiste !

Bernard Blot et Michel Montalétang